

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №398
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 398
Протокол № 8 от 24.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 398
от 14.06.2024 № 14-од

_____ Н.П.Колоколова

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые кисточки»

Направление: художественное
Срок освоения: 72 часа
Возраст обучающихся: 6-10 лет

Автор-составитель:
Кудрявцева Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка... ..	3
Учебно-тематический план программы «Весёлые кисточки»	6
Календарно-учебный график «Весёлые кисточки».....	10
Календарно-тематическое планирование «Весёлые кисточки»»	15
Рабочая программа «Весёлые кисточки»	17
Приложения	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые кисточки» составлена на основе:

1. Закона «Об образовании» в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»// Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р .

Содержание программы “Веселые кисточки” нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Направленность: художественная.

Программа «Веселые кисточки» имеет художественную направленность, предполагает углубленный уровень освоения знаний и практических навыков. Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с русским народным творчеством.

Адресат программы: дети 6-10 лет.

Для обучения рекомендуется принимать обучающихся в возрасте от 6 до 10 лет, любящих или заинтересованных в занятиях художественной деятельностью.

В сфере общения на занятиях в существенной степени формируется характер ребёнка: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности.

Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и подкрепляется практической работой школьников. Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях.

Актуальность программы:

Данная программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей.

Особенностью является – отсутствие дублирования основной программы и подчеркивание важности увлеченности обучающихся искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Использование нетрадиционных техник рисования. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов.

Программа открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд. На выставке выставляются работы всех детей.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения программы: 72 часа

Цель: содействие развитию творческого потенциала ребенка художественно-изобразительными средствами.

Задачи:

Обучающие

1. Способствовать формированию практических навыков работы;
2. Дать понятие художественной грамотности;
3. Вовлекать ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.

Развивающие

1. Способствовать расширению диапазона чувств и зрительных представлений;
2. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Воспитательные

1. Формирование коммуникативных способностей;
2. Формирование культурных ценностей.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

1. Формирование и повышение уровня самооценки;
2. Формирование и развитие коммуникативных способностей;
3. Сформировать навык самостоятельности в процессе творческой деятельности.

Метапредметные результаты

1. Формирование навыков трудовой деятельности;
2. Формирование навыков трудовой деятельности;
3. Формирование навыка самооценки правильности выполняемой работы.

Предметные результаты

1. Учащиеся получают возможность развитие и повышение уровня творческих способностей;
2. Умение в процессе творческой деятельности выражать свои эмоции и мысли;
3. Овладение базовыми навыками и техниками рисования;
4. Учащиеся получают возможность научиться находить взаимосвязи художественных образов с примерами из литературных произведений и жизни.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: Государственный язык РФ – русский;

Форма обучения: очная;

Особенности реализации (сетевая, модульная, ДОТ):

Условия формирования групп:

Учащиеся принимаются в группу при наличии заявления от законных представителей детей. В группу принимаются все желающие до 10 лет. Специальных знаний о художественном искусстве не требуется.

Количество учащихся в группе:

Количество детей в группе первого года обучения 15 человек

Формы организации и проведения занятий:

- В процессе создания творческих работ используется фронтальная форма организации занятий;
- В процессе представления творческой работы учащимися используется групповая форма организации занятий;
- В процессе проверки и редактирования творческих работ педагогом используется индивидуальная форма организации занятий.

Материально-техническое оснащение:

- для проведения занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;

- комплект мебели (столы, стулья);
- учебная доска;
- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- карандаши простые;
- краски и кисти;
- альбомы для рисования и альбомные листы.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Весёлые кисточки»**

№ п.п.	Тема (раздел)	Ко	Ко	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Характеристика деятельности обучающихся
		л-во часов	л-во часов		
		Теория	Практика		
1	Путешествие по стране Рисовандии.	1	1	Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?».	Рисовать пейзаж в смешанной технике.
2	«Сколько в мире цветов и оттенков!»	1	1	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому»	Рисовать фрукты используя разные техники
3	В царстве Солнца.	1	1	Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Особенности рисования на мягкой бумаге	Рисовать на мягкой бумаге закат солнца
4	В царстве Льда.	1	1	Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов.	Сравнивать холодные и теплые цвета. Рисовать гуашью царство Феи Льдинки.
5	Сказка о красках, веселых и грустных.	1	1	Познакомиться с особенностями сочетания «теплых» и «холодных» цветов, с понятием «сближенные цвета».	Анализировать картины художников. Рисовать осенний пейзаж «теплыми» или «холодными» красками (по желанию).
6	Сказка о фломастерах и цветных карандашах.	1	1	Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник. Воздушная перспектива.	Рисовать море цветными карандашами (задний план) и фломастерами (передний план)
7	В гости к кисточкам.	1	1	Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий.	Рисовать деревья используя разный нажим кисти

8	Сказка о простом карандаше и резинке.	1	1	Способы передачи тона с помощью штриховки. Графика.	Рисовать гнездо «сеточкой», шерсть котика – короткими штрихами.
9	Осенний лес	1	1	Познакомиться с техникой – монотипия. Научиться рисовать осенние деревья в технике монотипия и опавшую листву с помощью метода тычка.	Анализировать картины русских художников пейзажистов. Используя осенние листья и бумажный тычек рисовать осенний лес.
10	Как работать пастелью	1	1	Познакомиться с правилами пользования пастельными мелками и особенностями рисования пастелью.	Анализировать картины художников выполненных пастелью. Смешивать цвета. Рисовать пейзаж.
11	Волшебные превращения	1	1	Познакомиться с техникой кляксографии. Научиться смешивать краски с помощью трубочек.	Рисовать деревья и животных из клякс с помощью выдувания из трубочек.
12	Мамочка любимая моя	1	1	Познакомиться с техникой изготовления прорезных объемных открыток.	Изготавливать праздничную открытку, сочетая рисование и бумагопластику.
13	Путешествие в русскую народную сказку	1	1	Чтение сказок. Изучение особенностей персонажей русских народных сказок. Связь русского человека со сказкой. Сказочные герои: правда или вымысел.	Анализировать художественные произведения. Рисовать любимого героя русской народной сказки.
14	Где живут сказочные герои	1	1	Познакомиться с особенностями древнерусской архитектуры. Найти связь древнерусского деревянного зодчества и избышки на курьих ножках.	Анализировать произведения архитектуры. Рисовать домик для сказочного героя.
15	Лепка героев сказки	1	1	Познакомиться с особенностями лепки из глины сказочных героев.	Лепить из глины героев русской сказки.
16	Проектная работа. По дорогам русских сказок	1	1	Выставка работ .	Анализировать полученные знания, делать выводы.
17	Праздник	1	1	Познакомиться с назначением	Самостоятельно

	Рождества			рождественских масок; приёмами работы с бумагой: скручивание, вырезание, сгибание и другими. Научиться работать в технике бумажной пластики	выполнять задание. изготавливать рождественскую маску.
18	В царстве Флоры. Береза.	1	1	Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы	Рисовать большую и маленькую березы
19	В царстве Флоры. Рябинка.	1	1	Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды). Цветовой контраст.	Рисовать рябинку.
20	В царстве Флоры. Ель.	1	1	В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием).	Рисовать большую и маленькую ели.
21	В царстве Флоры. Сосна и дуб	1	1	Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).	Анализировать сходство и различие деревьев. Рисовать дуб и сосну.
22	Рисование птиц. Большеглазая сова. Снегирь.	1	1	Знакомство с поэтапным рисованием птиц. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.	Рисовать сову гуашью. Рисовать снегиря пластилином
23	Рисование птиц. Цапля	1	1	Особенности работы мягким материалом. Сходства и различия птиц. Особенности рисования цапли.	Рисовать цаплю углем.
24	Рисование птиц. Лебедь.	1	1	Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).	Рисовать лебедя мелом на темном фоне.

25	Проектная работа. Русский лес	1	1	Выставка работ.	Анализировать работы. Делать выводы.
26	Бабочка расправляет крылья.	1	1	«Право –лево». Симметрия. Декоративное рисование Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	Рисовать бабочку используя технику монотипии
27	Обитатели моря.	1	1	Научиться рисовать рыбку с помощью линии симметрии, определяя основную геометрическую форму. Освоить технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинки). Осьминог.. Дельфин, кит.	Самостоятельно рисовать разные виды рыб в смешанной технике.
28	«Этот день победы...»	1	1	Орел – город первого салюта. Контрастные цвета.	Рисовать праздничный салют восковыми мелками используя технику набрызг
29	Защитники земли русской	1	1	Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Особенности воинских доспехов русских богатырей	Лепить фигуру богатыря из глины
30	Весенний солнечный день	1	1	Линия горизонта. Цветовой и тоновой контраст. Линейная и воздушная перспектива.	Рисовать пейзаж в технике по выбору.
31	Филимоновская игрушка	1	1	Знакомство с традиционным народным промыслом России. Формируем представление о принципах гармонии композиции на основе цветовых ритмов и цветовой динамики.	Роспись шаблона разделочной доски.
32	Хохломская роспись	1	1	Знакомство с традиционным народным промыслом России. Формируем представление о принципах гармонии композиции на основе цветовых ритмов и цветовой динамики.	Роспись шаблона разделочной доски.

33	Искусство Гжели	1	1	Знакомимся с Гжельской керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи. Расширяем знания о народном декоративно – прикладном искусстве.	Нанесение Гжельской росписи на шаблон керамической посуды.
34	Дымковская игрушка	1	1	Знакомимся с историей появления дымковской игрушки, с росписью народной глиняной игрушки; расширяем кругозор детей о художественных народных промыслах.	Нанесение Гжельской росписи на шаблон керамической посуды.
35	Путешествие по Золотой стране	1	1	Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью.	Рисуем картину, используя все изученные техники. Анализируем собственные работы и работы своих товарищей.
36	Контрольное итоговое занятие	1	1	Обобщаем знания, полученные на предыдущих занятиях.	Самостоятельно выполняем рисунок, используя изученные техники рисования.

Один учебный час 45 минут.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеразвивающей программы «Веселые кисточки» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	02.09.2024	31.05.2025	36	72	1 раз в неделю

Содержание программы:

- Тема.** Путешествие по стране Рисовандии.
Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования для детей: пальчиками, ладонью, ватными палочками, фольгой. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?».
Практика. Рисуем пейзаж в смешанной технике.
- Тема.** Сколько в мире цветов и оттенков!
Теория. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому».
Практика. Рисуем фрукты, используя разные техники.
- Тема.** В царстве Солнца.
Теория. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Особенности рисования на мягкой бумаге.
Практика. Рисовать на мягкой бумаге закат солнца.
- Тема.** В царстве Льда.
Теория. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов.
Практика. Сравнить холодные и теплые цвета. Рисовать гуашью царство Феи Лядинки.
- Тема.** Сказка о красках, веселых и грустных.
Теория. Познакомиться с особенностями сочетания «теплых» и «холодных» цветов, с понятием «сближенные цвета».
Практика. Анализировать картины художников. Рисовать осенний пейзаж «теплыми» или «холодными» красками (по желанию).
- Тема.** Сказка о фломастерах и цветных карандашах.
Теория. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник. Воздушная перспектива.
Практика. Рисовать море цветными карандашами (задний план) и фломастерами (передний план).
- Тема.** В гости к кисточкам.
Теория. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий.
Практика. Рисовать деревья используя разный нажим кисти.
- Тема.** Сказка о простом карандаше и резинке.
Теория. Способы передачи тона с помощью штриховки. Графика.
Практика. Рисовать гнездо «сеточкой», шерсть котика – короткими штрихами.
- Тема.** Осенний лес.
Теория. Познакомиться с техникой – монотипия. Научиться рисовать осенние деревья в технике монотипия и опавшую листву с помощью метода тычка.
Практика. Анализировать картины русских художников пейзажистов. Используя осенние листья и бумажный тычек рисовать осенний лес.
- Тема.** Как работать пастелью.
Теория. Познакомиться с правилами пользования пастельными мелками и особенностями рисования пастелью.
Практика. Анализировать картины художников выполненных пастелью. Смешивать цвета. Рисовать пейзаж.

11. **Тема.** Волшебные превращения.
Теория. Познакомиться с техникой кляксографии. Научиться смешивать краски с помощью трубочек.
Рисовать деревья и животных из клякс с помощью выдувания из трубочек.
12. **Тема.** Мамочка любимая моя.
Теория. Познакомиться с техникой изготовления прорезных объемных открыток.
Практика. Изготавливать праздничную открытку, сочетая рисование и бумагопластику.
13. **Тема.** Путешествие в русскую народную сказку.
Теория. Чтение сказок. Изучение особенностей персонажей русских народных сказок.
Практика. Связь русского человека со сказкой. Сказочные герои: правда или вымысел. Анализировать художественные произведения. Рисовать любимого героя русской народной сказки.
14. **Тема.** Где живут сказочные герои.
Теория. Познакомиться с особенностями древнерусской архитектуры. Найти связь древнерусского деревянного зодчества и избушки на курьих ножках.
Практика. Анализировать произведения архитектуры. Рисовать домик для сказочного героя.
15. **Тема.** Лепка героев сказки.
Теория. Познакомиться с особенностями лепки из глины сказочных героев.
Практика. Лепить из глины героев русской сказки.
16. **Тема.** Проектная работа. По дорогам русских сказок.
Теория. Выставка работ.
Практика. Анализировать полученные знания, делать выводы.
17. **Тема.** Праздник Рождества.
Теория. Познакомиться с назначением рождественских масок; приемами работы с бумагой: скручивание, вырезание, сгибание и другими. Научиться работать в технике бумажной пластики.
Практика. Изготовление рождественской маски.
18. **Тема.** В царстве флоры. Берёза.
Теория. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы.
Практика. Рисуем большую и маленькую березы.
19. **Тема.** В царстве Флоры. Рябинка.
Теория. Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды). Цветовой контраст.
Практика. Рисуем рябинку.
20. **Тема.** В царстве Флоры. Ель.
Теория. В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием).
Практика. Рисуем большую и маленькую ель.
21. **Тема.** В царстве Флоры. Сосна и дуб.

Теория. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).

Практика. Анализировать сходство и различие деревьев. Рисовать дуб и сосну.

22. **Тема.** Рисование птиц. Большеглазая сова. Снегирь.

Теория. Знакомство с поэтапным рисованием птиц. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.

Практика. Рисуем сову гуашью. Рисовать снегиря пластилином

23. **Тема.** Рисование птиц. Цапля.

Теория. Особенности работы мягким материалом. Сходства и различия птиц. Особенности рисования цапли.

Практика. Рисуем цаплю углём.

24. **Тема.** Рисование птиц. Лебедь.

Теория. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).

Практика. Рисовать лебедя мелом на темном фоне.

25. **Тема.** Проектная работа. Русский лес.

Теория. Выставка работ.

Практика. Выполнение работы. Анализ. Делаем выводы.

26. **Тема.** Бабочка расправляет крылья.

Теория. «Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.

Практика. Рисуем бабочку используя технику монотипии.

27. **Тема.** Обитатели моря.

Теория. Научиться рисовать рыбку с помощью линии симметрии, определяя основную геометрическую форму. Освоить технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинки). осьминог.. Дельфин, кит.

Практика. Рисуем разных рыб в смешанной технике.

28. **Тема.** «Этот день победы...»

Теория. Орел – город первого салюта. Контрастные цвета.

Практика. Рисуем праздничный салют восковыми мелками используя технику набрызг.

29. **Тема.** Защитники земли русской.

Теория. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Особенности воинских доспехов русских богатырей.

Практика. Лепим фигуру богатыря из пластилина.

30. **Тема.** Весенний солнечный день.

Теория. Линия горизонта. Цветовой и тоновой контраст. Линейная и воздушная перспектива.

Практика. Рисовать пейзаж в технике по выбору.

31. **Тема.** Филимоновская игрушка. Лепка.

Теория. История создания игрушки.

Практика. Изготовление игрушки из пластилина, используя изученные знания.

32. **Тема.** Хохломская роспись.
Теория. Знакомство с традиционным народным промыслом России. Формируем представление о принципах гармонии композиции на основе цветовых ритмов и цветовой динамики.
Практика. Роспись шаблона разделочной доски.
33. **Тема.** Искусство Гжели.
Теория. Знакомимся с Гжельской керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи. Расширяем знания о народном декоративно – прикладном искусстве.
Практика. Нанесение Гжельской росписи на шаблон керамической посуды.
34. **Тема.** Дымковская игрушка.
Теория. Знакомимся с историей появления дымковской игрушки, с росписью народной глиняной игрушки; расширяем кругозор детей о художественных народных промыслах.
Практика. Роспись шаблона дымковской игрушки.
35. **Тема.** Путешествие по Золотой стране.
Теория. Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью. Рисуем картину, используя все изученные техники.
Практика. Анализируем собственные работы и работы своих товарищей.
36. **Тема.** Контрольное и итоговое занятие.
Теория. Обобщаем знания, полученные на предыдущих занятиях.
Практика. Самостоятельно выполняем рисунок.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 398
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа №398)

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
ГБОУ школы № 398
от 14.06.2024 № 14-од

_____ Н.П.Колоколова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Весёлые кисточки»
на 2024-2025 учебный год
педагога Кудрявцевой Татьяны Михайловны

№ п\п	Дата		Тема\содержание занятия	Количес тво часов	Примечание
	план	факт			
1			Путешествие по стране Рисовандии.	2	
2			«Сколько в мире цветов и оттенков!»	2	
3			В царстве Солнца.	2	
4			В царстве Льда.	2	
5			Сказка о красках, веселых и грустных.	2	
6			Сказка о фломастерах и цветных карандашах.	2	
7			В гости к кисточкам	2	
8			Сказка о простом карандаше и резинке	2	
9			Осенний лес	2	
10			Как работать пастелью.	2	
11			Волшебные превращения	2	
12			Мамочка любимая моя	2	
13			Путешествие в русскую народную сказку	2	
14			Где живут сказочные герои	2	
15			Лепка героев сказки	2	
16			Проектная работа. По дорогам русских сказок.	2	
17			Праздник Рождества	2	
18			В царстве флоры. Берёза.	2	
19			В царстве Флоры. Рябинка.	2	
20			В царстве Флоры. Ель.	2	
21			В царстве Флоры. Сосна и дуб.	2	
22			Рисование птиц. Большеглазая сова. Снегирь.	2	

23			Рисование птиц. Цапля.	2	
24			Рисование птиц. Лебедь.	2	
25			Проектная работа. Русский лес.	2	
26			Бабочка расправляет крылья.	2	
27			Обитатели моря.	2	
28			«Этот день победы...»	2	
29			Защитники земли русской.	2	
30			Весенний солнечный день.	2	
31			Филимоновская игрушка. Лепка	2	
32			Хохломская роспись.	2	
33			Искусство Гжели.	2	
34			Дымковская игрушка.	2	
35			Путешествие по Золотой стране.	2	
36			Контрольное и итоговое занятие.	2	

Согласован:
 Заведующий ОДОД _____ С.А.Мерзликина
 Дата: «_» «_____» 202_ года

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
«Весёлые кисточки»**

Основные задачи программы:

Обучающие

- Способствовать формированию практических навыков работы;
- Дать понятие художественной грамотности;
- Вовлекать ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.

Развивающие

- Способствовать расширению диапазона чувств и зрительных представлений;
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Воспитательные

- Формирование коммуникативных способностей;
- Формирование культурных ценностей.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- Формирование и повышение уровня самооценки;
- Формирование и развитие коммуникативных способностей;
- Сформировать навык самостоятельности в процессе творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- Формирование навыков трудовой деятельности;
- Формирование навыков трудовой деятельности;
- Формирование навыка самооценки правильности выполняемой работы.

Предметные результаты

- Учащиеся получают возможность развитие и повышение уровня творческих способностей;
- Умение в процессе творческой деятельности выражать свои эмоции и мысли;
- Овладение базовыми навыками и техниками рисования;
- Учащиеся получают возможность научиться находить взаимосвязи художественных образов с примерами из литературных произведений и жизни.

Содержание программы:

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений, апробируют работу на пленэре.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдец либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка

из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель+ соль

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование на мокрой бумаге

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

«Объемная аппликация»

Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

«Точечный рисунок» Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Основные формы, методы и приемы образовательной деятельности:

Описание, применяемых педагогических методик и технологий:

Педагогические технологии:

- технологии объяснительно-иллюстративного обучения
- лично-ориентированные технологии обучения;
- технологии развивающего обучения.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Список литературы

1. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение». 2001г. , 360с.
2. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 2007г. 270 с.
3. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 2006г. 198с.
4. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г., 224 с
5. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г., 290с.
6. Поделки из разных материалов Выгонов В.В. «Экзамен» Москва 2013 г., 370с.

Стартовая диагностика

<p>1.Выбери цвета радуги.</p> <p>а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый</p> <p>б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный</p> <p>в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый</p>	<p>6. Рисунки карандашом, углём, тушью называются:</p> <p>а) живопись б) графика</p> <p>в) скульптура</p>
<p>2.Какая группа цветов основная?</p> <p>а) синий, оранжевый, бежевы</p> <p>б) синий, красный, жёлтый</p> <p>д) оранжевый, фиолетовый, голубой</p>	<p>7. Какой жанр является изображением человека:</p> <p>а) пейзаж б) портрет</p> <p>в) натюрморт</p>
<p>3.Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:</p> <p>а) пила, молоток, лопата</p> <p>б) краски, карандаши, мелки.</p>	<p>8. Какой жанр является изображением картин природы:</p> <p>а) пейзаж б) портрет</p> <p>в) натюрморт</p>
<p>4. Подчеркни правильный ответ</p> <p>Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)</p> <p>Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)</p> <p>Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)</p>	<p>9. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:</p> <p>а) штрих б) горизонт</p> <p>в) тень</p>
<p>5.Какой цвет является тёплым:</p> <p>а) серый б) фиолетовый в) жёлтый</p>	<p>10. Произведение искусства, выполненное красками, называется :</p> <p>а) живопись б) графика</p> <p>в) скульптура</p>

Критерии и параметры оценки результатов:

Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн - технологий.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития *образной креативности* может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е.М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов). Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Мониторинг реализации программы.

С целью определения уровня усвоения программы проводится мониторинг в два этапа. Первый этап – начало учебного года (октябрь). Использовалась диагностика Н.А.Ветлугиной «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества». Форма проведения – рисование по замыслу

Анализ продукта деятельности -рисунок

№	Ф.И. ребенка	Знание живописи и художников, ее авторов	Знание свойств изобразительного материала	Оригинальность композиции	Оригинальность формы	Самостоятельность,	Творчество	Анализ работы

Условные обозначения (-) – не знает живописи художников, ее авторов не знает свойств изобразительных материалов, не умеет строить композицию, создать форму, не оригинален, не самостоятелен, не умеет анализировать работу, нет интереса к ней. (*) – все выполняет и знает частично. (+)-Знание живописи художников, ее авторов. Ребенок работает самостоятельно, с интересом, соблюдая каноны рисования вносит свои дополнения, может проанализировать критически свой результат.

Анализ процесса деятельности -рисунок

№	Ф.И. ребенка	Владение техническими приемами	Регуляция деятельности	Самостоятельность	Творчество	Анализ своей деятельности.

Условные обозначения

(-) – не владеет техническими приемами рисования, в то числе нетрадиционными, не может самостоятельно регулировать свою деятельность, не проявляет интереса к данной деятельности, не может ее анализировать.

(*) - все выполняет частично.

(+) – владеет необходимыми приемами, в то числе нетрадиционными, самостоятельно регулирует процесс лепки, проявляет к нему интерес, работает творчески, может дать правильный анализ своей деятельности

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Рисование пальчиками Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно

. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется

пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е.М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием. Таблица оценки уровня овладения ребёнком изобразительной деятельностью /рисование